


	MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA LICEO CLASSICO "ALESSANDRO VOLTA" Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031261498 – 0312759100 Fax: 031243066 C.M. COPC020007 – C.F. 80018960130 email: copc020007@istruzione.it pec: copc020007@pec.istruzione.it www.liceovoltacomo.gov.it	
	ML 2.04 Obiettivi per l'apprendimento	Pagina 1 di 5

Disciplina	Greco e latino	Anno/anni di riferimento	<input type="checkbox"/> Primo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Secondo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Monoennio
------------	----------------	--------------------------	--	---	---

Nuclei fondamentali
<p>Dall'analisi del Profilo generale e competenze secondo le Indicazioni nazionali per i nuovi licei emerge innanzitutto una distinzione tra lingua e letteratura .</p> <p>Per quanto riguarda la lingua si afferma che: Al termine del percorso del Liceo Classico lo studente dovrà aver acquisito una padronanza della lingua Latina che gli permetta di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, dovrà aver acquisito conoscenza e controllo degli strumenti linguistici e consapevolezza della funzione e del valore della comunicazione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'esigenza fondamentale di saper leggere, comprendere e tradurre i testi in lingua 2. la varietà degli autori , dei generi e degli argomenti 3. il controllo degli strumenti linguistici propri delle lingue in esame, dell'italiano e di lingue straniere note 4. la consapevolezza della funzione e del valore della comunicazione <p>Inoltre dovrà aver scoperto la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, fino a immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e a sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.</p>

5. l'esercizio della traduzione deve essere condotto in modo tale che lo studente sia in grado di trasferirsi idealmente in un mondo di cui conosce l'alterità ma nel quale riesca a calarsi per farlo conoscere attraverso la lingua italiana.

Per quanto riguarda la letteratura :

Al termine del quinquennio lo studente dovrà conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;

6. il testo in lingua mantiene la sua centralità, integrandosi con traduzioni che permettano una conoscenza il più possibile ampia di un autore
7. è irrinunciabile la contestualizzazione di ogni fenomeno letterario nella storia in relazione a testi coevi- dimensione sincronica- e in relazione a testi successivi sia del mondo antico sia delle letterature europee

Dovrà avere acquisito, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

8. il confronto con le altre letterature deve far risaltare lo specifico della letteratura antica, manifestazione di fenomeni culturali che costituiscono le radici del nostro presente.

Infatti il documento prosegue affermando:

Dovrà comprendere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates* e saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco e romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

9. la conoscenza e la comprensione dell'antichità greca e romana, attraverso i documenti prodotti da quelle civiltà, ed il sistema di valori che da essi emerge, costituisce uno degli elementi fondanti della tradizione europea e occidentale, memoria indispensabile alla costruzione del futuro.

Lo studente, inoltre, dovrà essere in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; dovrà aver assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; dovrà

saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.

10. la padronanza degli strumenti di analisi di un'opera mira a far acquisire la capacità di interpretare il patrimonio culturale che è alla base della formazione della civiltà europea e dovrà permettere un sereno confronto con diversi modelli e sistemi di valori

COMPETENZE DI CITTADINANZA

ASSI DI RIFERIMENTO

AREE COINVOLTE *metodologiche; logico-argomentative; linguistiche e comunicative; storico-umanistiche*

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tipologie di esercizi per la valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti per una efficace decodifica dei testi. • Leggere, comprendere ed interpretare testi. • Riflettere sui fenomeni letterari e culturali delle civiltà latina e greca. • Comprendere il senso della continuità tra passato e presente. • Leggere, comprendere ed interpretare testi. • Riflettere sui fenomeni letterari e culturali delle civiltà latina e greca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare i connettivi logici e gli elementi di coesione del testo. ▪ identificare e analizzare le strutture morfosintattiche. ▪ procedere con inferenze logiche all'interno del testo per giungere al suo senso complessivo. ▪ individuare i rapporti di derivazione e aggregazione nel campo semantico- lessicale. ▪ transcodificare rispettando l'alterità di espressione della lingua italiana. ▪ individuare gli scopi comunicativi di un testo ▪ cogliere le relazioni logiche fra le varie componenti di un testo ▪ analizzare le strutture e le 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture morfosintattiche principali ▪ le funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo ▪ il lessico per ambiti e famiglie semantiche ▪ i nuclei concettuali e le loro relazioni ▪ gli elementi caratterizzanti i generi letterari ▪ le più importanti figure retoriche, per evidenziarne le valenze espressive ▪ le principali regole della prosodia greca e latina ▪ i principali generi letterari e la loro evoluzione ▪ i principali autori in prosa e in 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prove strutturate ▪ schede lessicali ▪ traduzioni di testi non noti ▪ lettura ed analisi sia orale sia scritta di testi noti ▪ traduzioni contrastive ▪ discussione guidata ▪ mappe concettuali ▪ confronto fra testi ▪ domande a tipologia A/ B ▪ consultazione fonti, documenti, saggi ▪ produzione scritta e/omultimediale ▪ ricerche guidate ▪ saggi brevi ▪ analisi di film e rappresentazioni teatrali

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile (Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

	<p>funzioni linguistiche dei testi in base al genere letterario di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ acquisire un metodo di analisi retorico- stilistica ▪ scandire in metrica i testi poetici letti ▪ formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità espressive ▪ operare un collegamento tra i dati ricavabili da un testo e il contesto storico-letterario ▪ riconoscere la varietà dei generi e degli argomenti letterari nella loro dimensione sia sincronica che diacronica ▪ proporre una o più interpretazioni dei dati sulla base di una corretta argomentazione ▪ riconoscere anche autonomamente il valore artistico di un'opera letteraria ▪ sapersi immedesimare negli argomenti studiati in una prospettiva che valorizzi la creatività intellettuale ▪ saper individuare le radici remote di fenomeni del presente ▪ cogliere le relazioni fra la realtà 	<p>poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le opere più significative ▪ le principali linee di interpretazione critica ▪ le tracce del sistema linguistico classico negli elementi grammaticali dell'italiano e delle lingue moderne e nel lessico delle altre discipline studiate ▪ le linee di sviluppo della civiltà classica nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale) attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi ▪ i concetti di intertestualità e persistenza ed alcuni esempi della loro applicazione 	
--	---	--	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile (Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

	<p>circostante e il patrimonio culturale della classicità nei suoi mutamenti e nelle sue persistenze</p> <ul style="list-style-type: none">▪ vivere con maggiore consapevolezza la realtà presente		
--	--	--	--

Data		Firma del Coordinatore disciplinare	
-------------	--	--	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile (Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.