

### SCHEDA DESCRITTIVA DELLE ESPERIENZE

la scheda rappresenta uno strumento di catalogazione delle esperienze delle scuole maturate nell'ambito del progetto "Logos-Didattica della Comunicazione Didattica".

SCUOLA	INFANZIA	
	PRIMARIA	
	ISTITUTO COMPRENSIVO	
	SECONDARIA DI I GRADO	
	SECONDARIA DI II GRADO	
REGIONE		
LINGUAGGIO MEDIALE DELL'ESPERIENZA	VISIVO DIGITALE	fotografia cinema produzione video digitale nei diversi generi Televisione web TV altro...
	AUDIO DIGITALE	radio web radio, musica digitale podcasting altro...
	LINGUAGGI ESPRESSIVI ARTISTICI	teatro, danza, comunicazione non verbale, musica (orchestra, coro...) arte grafica e visiva, fumetto giornale altro...
	CONVERGENZA DIGITALE	LIM, videogiochi, web 2.0 mobile e-learning ipertesto /ipermedia linguaggi integrati altro...
TITOLO		
ANNO SCOLASTICO		
NOME, INDIRIZZO E TIPOLOGIA DELLA SCUOLA		

SITO WEB	
DISCIPLINE COINVOLTE	
CLASSE/I COINVOLTA/E	
REFERENTE/I	<b><u>CONTATTI</u></b>

Fruibilità per disabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Sì</li> <li><input checked="" type="radio"/> No</li> </ul>								
Abstract (max 1000 car.)									
Argomenti/temi affrontati									
Tipologia di esperienza	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">curriculare</td> <td>monodisciplinare</td> </tr> <tr> <td></td> <td>multidisciplinare</td> </tr> <tr> <td>extracurriculare</td> <td>monodisciplinare</td> </tr> <tr> <td></td> <td>multidisciplinare</td> </tr> </table>	curriculare	monodisciplinare		multidisciplinare	extracurriculare	monodisciplinare		multidisciplinare
curriculare	monodisciplinare								
	multidisciplinare								
extracurriculare	monodisciplinare								
	multidisciplinare								
Periodo e/o durata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annuale</li> <li>• Quadrimestrale</li> <li>• Altro....</li> </ul> n.tot di ore:.....								
risorse	Risorse umane: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personale interno (docenti, paerconale ATA)</li> <li>• Esperti esterni</li> <li>• Altro.....</li> </ul> Risorse finanziarie: strumenti: Materiali:								
Collaborazioni esterne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enti locali</li> <li>• Università</li> <li>• Associazioni</li> <li>• scuole</li> <li>• nessuna</li> <li>• Altro:....</li> </ul>								
Obiettivi di apprendimento, formativi e didattici (specifici e/o trasversali dell'esperienza)									
Connessione con l'asse dei linguaggi ministeriale (DM 139/2007)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Competenze (C)</th> <th style="width: 33%;">Abilità (A)</th> <th style="width: 33%;">Conoscenze (CN)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per</td> <td>           1. Comprendere il messaggio in un testo orale            2. Cogliere le relazioni logiche fra le         </td> <td>           1. Principali strutture Grammaticali della lingua            2. Elementi di base delle funzioni della lingua            3. Lessico fondamentale per la         </td> </tr> </tbody> </table>	Competenze (C)	Abilità (A)	Conoscenze (CN)	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per	1. Comprendere il messaggio in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche fra le	1. Principali strutture Grammaticali della lingua 2. Elementi di base delle funzioni della lingua 3. Lessico fondamentale per la		
Competenze (C)	Abilità (A)	Conoscenze (CN)							
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per	1. Comprendere il messaggio in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche fra le	1. Principali strutture Grammaticali della lingua 2. Elementi di base delle funzioni della lingua 3. Lessico fondamentale per la							

<p>(questa parte della scheda presenta connessioni con l'asse dei linguaggi (verbali e non verbali); il docente deve indicare quali competenze, abilità e conoscenze sono connessi agli obiettivi sopraelencati, apponendo una semplice croce sui diversi punti presentati.</p>	<p>gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (C1)</p>	<p>componenti di un testo orale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>5. Affrontare più situazioni comunicative scambiando idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>6. Individuare il punto di vista dell'altro</li> </ol>	<p>gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>5. codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non</li> <li>6. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> </ol>
	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (C2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>2. applicare strategie diverse di lettura</li> <li>3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>4. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</li> <li>2. Principali connettivi logici</li> <li>3. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>4. Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>5. Tecniche di lettura espressiva</li> <li>6. Denotazione e connotazione</li> <li>7. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> <li>8. contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> </ol>
	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (C3)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, fotografia, film, musica...)</li> <li>2. Principali forme di espressione artistica</li> </ol>
	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali (C4)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</li> <li>2. semplici applicazioni per la elaborazione audio e video</li> <li>3. Uso essenziale della comunicazione telematica</li> </ol>
<p><b>Strategie didattiche</b></p> <p>(il docente descrive liberamente i metodi, le strategie e le attività realizzate per raggiungere obiettivi, competenze, abilità e conoscenze)</p>			

<p><b>Indicare le strategie didattiche adottate, connesse all'asse dei linguaggi</b></p> <p>(Per ogni competenza ministeriale precedentemente menzionata, il docente può scegliere una o più strategie e attività didattiche svolte, fra quelle elencate nella seconda colonna)</p>	<p><b>competenze</b></p>	<p><b>Strategie didattiche</b></p>
	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analisi del codice linguistico, delle forme e delle strategie della comunicazione</li> <li>○ Analisi delle strategie della comunicazione non verbale</li> <li>○ Analisi dell'autorialità del testo (intenzionalità, ideologia dell'autore presente nel testo...)</li> <li>○ Analisi del codice linguistico in relazione al contesto comunicativo specifico di utilizzo</li> <li>○ Ricontestualizzazione della struttura narrativa proposta in contesti narrativi e medialti diversi, utilizzando stili espressivi diversi</li> <li>○ altro:.....</li> </ul>
	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analisi del testo scritto</li> <li>○ comparazione con il contesto situazionale della narrazione, rappresentazione narrativa e interpretazione testuale,</li> <li>○ confronto semantico sui processi interpretativi degli attori</li> <li>○ trasposizione dei generi letterari nei diversi linguaggi non verbali e multimediali</li> <li>○ comparazione espressiva</li> <li>○ ricostruzione e rappresentazione del contesto storico e socioculturale delle opere rappresentate utilizzando le caratteristiche del linguaggio mediale</li> <li>○ altro:.....</li> </ul>
	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analisi e costruzione multimediale analizzando il contesto comunicativo di riferimento</li> <li>○ Riconoscimento della specificità comunicativa di un prodotto o bene</li> <li>○ altro: .....</li> </ul>
	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali cornice socioculturale di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analisi dell'audiovisivo</li> <li>○ Produzione di un audiovisivo -Riprese e post-produzione-</li> <li>○ Analisi e produzione multimediale</li> <li>○ altro:.....</li> </ul>
<p><b>metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lavori di gruppi</li> <li>• problem solving</li> <li>• collaborative/cooperative learning</li> <li>• simulazione</li> <li>• peer education</li> <li>• role playing</li> <li>• classi aperte</li> <li>• brainstorming, scoperta guidata e ricerca personale (non si sa esattamente quale potrebbe essere il risultato finale)</li> <li>• altro (specificare).....</li> </ul>	

Risultati di apprendimento attesi				
Schema sintetico delle fasi di lavoro (stabilire la correlazione fra obiettivi, metodi, strategie e metodi didattici nelle diverse fasi)	Fase	Obiettivo didattico ed educativo	metodo	Strategia didattica
	1			
	2			
	3			
	...			
Strumento di documentazione utilizzato (si possono dare più risposte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nessuno</li> <li>○ Diario di bordo</li> <li>○ Diario di bordo digitale</li> <li>○ Verbali del gruppo di progetto</li> <li>○ Blog/social network</li> <li>○ Altro (specificare) .....</li> </ul>			
Prodotto finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giornalino</li> <li>○ Video</li> <li>○ Rappresentazione teatrale</li> <li>○ Ipertesto</li> <li>○ nessuno</li> <li>○ Altro (specificare).....</li> </ul>			
Note sui risultati della documentazione	Esplicitare criticità e punti di forza, strategie più efficaci e motivazioni, strategie d'azione, etc.			

### Strumenti di valutazione

Tipologia di valutazione	Prova strutturata (test a risposta multipla)	Prova semistrutturata	Prova aperta (domande a risposta aperta)	Prova scritta (saggio, articolo, tema)	Colloquio (strutturato/semistrutturato)
Valutazione diagnostica					
Analisi aspettative					
Analisi in ingresso competenze medialiali					
Valutazione formativa in					

itinere					
Valutazione sommativa in uscita					
Analisi delle competenze mediali in uscita					
Customer satisfaction x studenti					
Note sui risultati della valutazione					
note sui risultati dei progetti					
Note sul processo formativo	Indicare il grado di raggiungimento degli obiettivi didattici				
	Non raggiunto		Parzialmente raggiunto	Complessivamente raggiunto	Pienamente raggiunto
	Per quale motivo?				
	.....				
Note sul processo formativo	Indicare il grado di efficacia delle strategie didattiche adottate				
	basso	Medio basso	Medio alto	alto	
	Per quale motivo?				
	.....				
Note sul processo formativo	il grado di coinvolgimento degli studenti				
	basso	Medio basso	Medio alto	alto	
	Per quale motivo?				
	.....				
Note sul processo formativo	miglioramento dei processi di apprendimento degli studenti:				
	basso	Medio basso	Medio alto	alto	

	<p>Per quale motivo?</p> <p>.....</p> <p>Livello di competenze acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello non raggiunto</li> <li>• livello base</li> <li>• livello intermedio</li> <li>• livello avanzato</li> </ul>
Allegati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strumenti di documentazione</li> <li>• strumenti di valutazione</li> <li>• bibliografia/sitografia</li> </ul>

**Note sulla scheda descrittiva:**

- la scheda fa riferimento esclusivamente all'asse dei linguaggi, proposti per la scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado;
- la scheda non si presta per la scuola dell'infanzia; tuttavia gli obiettivi legati a questo ordine di scuola possono essere inseriti liberamente dal docente all'interno dello spazio apposito senza necessariamente rispondere all'asse dei linguaggi;
- la scheda non prevede esplicitamente il riferimento a competenze comuni nel triennio perché attualmente non presenti, né esplicitamente su altre competenze (Lisbona e altro) che possono essere assorbite nello spazio apposito relativo agli obiettivi;
- la scheda non può prevedere una griglia di valutazione dell'esperienza perché è uno strumento di catalogazione dell'esperienza, non certo della valutazione;
- Nella valutazione non si prende in considerazione la valutazione relativa ai genitori;
- La correlazione fra obiettivi e valutazione potrà essere stabilita e costruita in fase di stesura dei percorsi formativi, in tal modo lo strumento valutativo sarà costruito partendo direttamente dall'obiettivo;
- Non è possibile inserire gli OSA disciplinari delle materie coinvolte per facilitare la definizione di un curriculum legato alle discipline (nel campo aperto obiettivi didattici?) per questioni di esemplificazione della scheda descrittiva. Questo tipo di obiettivi possono essere recuperati nella sezione della scheda relativa agli obiettivi (formativi, didattici e d'apprendimento).
- La scheda non è concepita come strumento di progettazione, ma di descrizione di esperienze già realizzate, considerando la natura degli strumenti di documentazione e valutazione adottati.