



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100 Fax: 031.243066
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt.
elettronicaUFQ50C
Sito Internet: www.liceovoltacomo.gov.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Classe III A

Documento del Consiglio di Classe per la Commissione dell'Esame di Stato

a.s. 2017-2018



LICEO CLASSICO
ALESSANDRO VOLTA

15 MAG. 2018

PROT. N. 1662
TIT./POS. V. 4

Indice generale

Classe III A.....	1
Premessa (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; articolo 5).....	3
Composizione della classe.....	4
Elenco degli studenti.....	5
Composizione del Consiglio di Classe.....	6
Profilo della classe.....	7
Obiettivi del Consiglio di Classe.....	7
Metodi e strategie didattiche.....	8
Modalità comuni di verifica e valutazione.....	9
Uscite didattiche e attività extra-curricolari.....	10
Valorizzazione delle eccellenze.....	11
Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro.....	11
Elenco allegati.....	13
Allegato 1: percorsi disciplinari.....	14
Allegato 2: Tabelle di misurazione delle prove.....	55
Allegato 3: simulazione della terza prova.....	62

Premessa

(D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; articolo 5)

1. Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.
2. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, che mantiene la denominazione di ginnasio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.
3. Il piano degli studi del liceo classico è così definito:

Discipline	1°Biennio		2°Biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

* Con informatica al primo biennio ** Biologia, chimica, scienze della Terra

Composizione della classe

La classe, attualmente composta da 25 studenti (12 maschi e 13 femmine), contava 26 iscritti all'inizio del percorso scolastico, 2013/14; in seguito al ritiro di due studenti e alla non ammissione di un altro, nell'a.s. 2014/15 risultavano iscritti 23 ragazzi, scesi a 22 per la non ammissione di una studentessa . Ai 22 iscritti al terzo anno si sono aggiunti 5 studenti provenienti dalla classe V B, soppressa per questioni numeriche; nel corso dell'anno scolastico 2016/2017 si sono verificati due ritiri in corso d'anno e una non ammissione; nel corso del corrente anno scolastico, in seguito all'inserimento di un nuovo iscritto, la classe ha raggiunto il numero di 25 elementi.

Nel biennio è stata mantenuta la continuità didattica per le discipline di scienze, inglese, matematica, greco, scienze motorie e sportive, IRC; l'insegnamento di italiano, latino, geostoria è stato affidato, al secondo anno, a docenti diversi rispetto all'anno precedente.

Nel corso del triennio la classe ha goduto della continuità didattica per le discipline di italiano, latino, greco, filosofia, matematica, fisica, scienze, scienze motorie e sportive, IRC; l'insegnamento di lingua e cultura inglese è stato affidato alla prof.ssa Mazza il primo anno e alla prof.ssa De Diana il secondo; attualmente la cattedra è ricoperta dalla prof.ssa Elli.

Nel corso di quest'ultimo anno l'insegnamento di storia è stato affidato al prof. Ceccoli, per consentire lo svolgimento dell'attività CLIL.

Elenco degli studenti

1. BELLINI GIORGIO
2. BERGNA SEBASTIANO
3. BOTTAZZI DANIELE
4. CANDIDO GIULIA
5. CARESANA PIETRO
6. CIMA VIVARELLI JACOPO
7. CURTI MARTINA
8. FADDA GIUSEPPE
9. FAVINO SILVIA
10. FRANCHINA MARTA
11. FUSARO MARTA
12. GALLI TATAIANA
13. LUCCISANO JACOPO
14. MAGGETTA MATTEO
15. MAURI ANNA
16. RE MATILDE
17. SCARDINO ELISA
18. STERNAI MAJA
19. TETTAMANTI GIANMARIA
20. USUELLI CHIARA
21. ZANIN MARTINA
22. ZANON ANDREA
23. ZOCCOLA DANIELE
24. ZODA CHIARA
25. ZOIA LORENZO

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Nicoletta Moro
LINGUA E CULTURA LATINA	Nicoletta Moro
LINGUA E CULTURA GRECA	Silvia Gianferrari
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Anna Elli
STORIA	Paolo Ceccoli
FILOSOFIA	Nunzio Raffaele
SCIENZE NATURALI	Marilena Caprani
MATEMATICA	Giuseppina Cardile
FISICA	Giuseppina Cardile
STORIA DELL'ARTE	Roberta Marelli
I.R.C.	Caterina Ostinelli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Manuela Panceri

Profilo della classe

La classe presentava, all'inizio del triennio, una fisionomia composita, dovuta alla presenza di individualità differenti per interessi e stili di apprendimento, che già la caratterizzava nel biennio, e all'inserimento di studenti che provenivano da un'altra sezione. Nel corso dei tre anni è progressivamente maturato il senso di appartenenza alla classe e di coesione, anche in reazione alle situazioni problematiche che si sono presentate nel corso degli anni. Anche dal punto di vista didattico i ragazzi hanno manifestato, nel corso del triennio, un approccio sempre più responsabile, mostrandosi collaborativi nell'organizzazione delle attività, rispettosi delle scadenze, impegnati nello studio.

I risultati raggiunti sono complessivamente discreti per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze nei vari ambiti disciplinari; meno omogenei i livelli nelle competenze di analisi, sintesi, applicazione autonoma e rielaborazione personale, condizionati dalle attitudini e dagli interessi individuali.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Il consiglio di classe ha elaborato i propri obiettivi di carattere trasversale a partire dalle finalità generali del Liceo Classico "A. Volta" enunciate nel P.T.O.F: in particolare, nel promuovere la formazione integrale – umana e culturale – degli studenti, si è prefisso di favorire

- il dialogo fra le diverse componenti dell'Istituto, garantendo il rispetto reciproco e l'autonomia delle funzioni
- la crescita della mentalità democratica attraverso il rispetto delle diversità e la comprensione delle ragioni dell'altro
- la manifestazione, fondata ed argomentata, delle proprie convinzioni
- la coscienza dei diritti e dei doveri e il senso di responsabilità
- il rispetto delle norme e delle regole
- la discussione delle opinioni nei modi e nei tempi legittimi
- il rispetto delle persone e delle cose
- la partecipazione ad iniziative comuni e in particolare a quelle relative alle forme di democrazia scolastica.

Sulla scorta di questi principi, in vista dell'ultimo anno, il consiglio ha indicato i seguenti obiettivi educativi e cognitivi:

- crescita individuale sul piano cognitivo e rafforzamento della motivazione scolastica
- acquisizione critica dei contenuti disciplinari
- rafforzamento dell'approccio autonomo alle proposte disciplinari
- rafforzamento delle abilità argomentative e delle competenze di analisi e di sintesi
- rafforzamento delle capacità di approfondimento critico degli argomenti trattati e di individuazione di collegamenti tra i saperi disciplinari
- integrazione degli interessi culturali manifestati dai singoli studenti nell'ambito didattico
- sviluppo e potenziamento delle capacità espressive nei diversi contesti comunicativi

Metodi e strategie didattiche

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Laboratori di analisi, traduzione, linguistici, scientifici, informatici	Lavori di gruppo	Ricerche guidate
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X			X
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X		
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X		X
STORIA	X	X	X	X	
FILOSOFIA	X	X			
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X
MATEMATICA	X	X	X		
FISICA	X	X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X			
I.R.C.	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X			X	

Modalità comuni di verifica e valutazione

Nel corso del triennio, e in particolare nell'ultimo anno, sono state affrontate le seguenti tipologie di prove di verifica:

- quesiti a risposta breve
- trattazione sintetica di argomento
- interrogazioni tradizionali
- approfondimenti individuali con esposizione scritta o orale

In particolare, in preparazione alle prove d'esame, sono state proposte:

- prima prova: analisi del testo, scrittura documentata, tracce argomentative di carattere storico e generale
- seconda prova: traduzione dal latino e dal greco
- terza prova: tipologia B
- colloquio orale: presentazione di approfondimenti individuali con supporto multimediale, interazione in lingua straniera, trattazione autonoma di argomento a partire da uno spunto dato.

Le simulazioni delle prove d'esame sono state programmate con la seguente scansione:

- prima prova: 18 aprile
- seconda prova: 19 maggio
- terza prova: 22 marzo tipologia B; 22 maggio tipologia B

Uscite didattiche e attività extra-curricolari

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno partecipato a una serie di iniziative, curricolari e non, che hanno favorito l'ampliamento delle prospettive culturali e lo sviluppo di competenze di carattere critico e comunicativo, anche attraverso il conseguimento di certificazioni (ECDL e PET/FIRST).

In particolare gli studenti hanno manifestato un costante interesse per il teatro, aderendo alla rappresentazione degli spettacoli proposti anche in orario pomeridiano e serale. Quasi tutti i ragazzi hanno annualmente sottoscritto l'abbonamento per la visione di quattro spettacoli teatrali generalmente in scena a Milano presso il Piccolo Teatro. In particolare, nel corso dell'ultimo anno, la classe ha partecipato alla visione di tre spettacoli (due teatrali e uno cinematografico) su tematiche scientifiche.

Parecchi studenti hanno preso parte alle edizioni annuali del progetto *Gira per il Volta*; in questa occasione, nel corso dell'ultimo anno, alcuni ragazzi sono stati formati come ciceroni ad illustrare le vicende storico architettoniche dell'edificio che ospita il Liceo e il sito archeologico della Porta di Como romana.

La classe ha poi partecipato, nel corso del triennio, alle seguenti visite guidate e iniziative:

- Visita a Expo, 2016
- collezioni della Pinacoteca di Brera, 2017
- sito archeologico della Porta di Como romana, 2016
- mostra *Dentro Caravaggio*, Palazzo Reale, Milano, 2018
- mostra *Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918–1943*, Fondazione Prada, Milano 2018
- Giornata FAI di Primavera 2018 presso Sale Casino del Teatro Sociale di Como
- Progetto *Visita il Duomo di Como*: studenti-guide alla visita della Cattedrale, 2018

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato alle conferenze di fisica promosse dall'Università degli Studi dell'Insubria

Nel corso dell'ultimo anno, un numero consistente di studenti ha partecipato alla realizzazione del progetto "Da Eschilo a Menandro".

Infine numerosi studenti hanno partecipato, a titolo individuale o organizzati in piccoli gruppi alle iniziative di promozione del Liceo (Open Day, Notte del Liceo, Salone

dell'orientamento a Erba), manifestando il senso di appartenenza alla scuola e il rafforzamento della motivazione della scelta. Parecchi studenti hanno partecipato, a partire dal quarto anno, alle attività di orientamento in uscita promosse dalle realtà del territorio (Open Day, Salone dell'orientamento a Erba, lezioni universitarie e corsi di preparazione ai test), acquisendo una crescente consapevolezza nel percorso della scelta post diploma.

Valorizzazione delle eccellenze

Nel corso del triennio, gli studenti che hanno manifestato particolare inclinazione per precisi settori disciplinari sono stati selezionati e hanno partecipato a concorsi e attività a livello provinciale, regionale e nazionale:

Giochi della Chimica

Olimpiadi di matematica

Concorsi di storia e filosofia

Concorsi di lingua e letteratura classica

Frequenza dei corsi di approfondimento di matematica organizzati dal Liceo

Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro

Gli studenti hanno sviluppato pienamente a norma di legge lungo il triennio 2015-2018, il percorso di alternanza scuola lavoro per la durata complessiva prevista.

Le attività di progetto sono state coordinate continuativamente per l'intero triennio dalla docente tutor prof. ssa Nicoletta Moro e dalla docente referente di progetto per l'indirizzo Liceo Classico prof.ssa Roberta Marelli.

Il progetto Alternanza scuola lavoro è stato articolato a livello di Istituto in due periodi di attività di stage, alternativi alla didattica curricolare sia nel terzo che nel quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di Salute e Sicurezza, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. Percorsi di orientamento finalizzati a promuovere la cultura del Lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale alla realtà culturale universitaria, ricerca storico-archeologica, storico-artistica e drammatizzazione, e archivistico-

bibliotecaria, gestione economico-amministrativa aziendale, realtà giuridico-legale, realtà scientifico-sanitaria, giornalismo e comunicazione, e ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, estrapolate dal contesto più teorico dello studio liceale, trovino applicazione concreta nell'esercizio delle professioni moderne e nelle procedure lavorative quotidiane.

Il progetto è stato valutato positivamente dalla maggioranza di alunni e famiglie coinvolti, che giudicano l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro significativa nell'ambito dell'offerta formativa voltiana, ed è stato vissuto dalla maggior parte degli studenti con positività.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove, anche attivando laboratori culturali supportati da strumentazione multimediale, e superando, grazie a tentativi sempre condivisi dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà frequentemente emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

La valutazione del progetto ha coinvolto ciascuno studente nella restituzione dell'esperienza con la modalità del colloquio con il Consiglio di Classe, con ricaduta in termini di valutazione.

Le pur diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari e hanno costituito per diversi allievi reale occasione di orientamento consapevole circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

Elenco allegati

1. Percorsi disciplinari
2. Tabelle di misurazione delle prove scritte
3. Testo simulazione terza prova ¹

Docente	Firma
Nicoletta Moro	
Silvia Gianferrari	
Anna Elli	
Paolo Ceccoli	
Nunzio Raffaele	
Marilena Caprani	
Giuseppina Cardile	
Roberta Marelli	
Caterina Ostinelli	
Manuela Panceri	

¹ Si tratta del testo della prima simulazione

Allegato 1: percorsi disciplinari

Disciplina: ITALIANO

Docente: prof.ssa Nicoletta Moro

Contenuti

Neoclassicismo e pre-romanticismo: definizione e contesto storico-culturale

U. Foscolo: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

La concezione della vita, della storia, della letteratura

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura dei passi relativi all'incontro con Parini e alla lettera da Ventimiglia

La poesia tra autobiografia e classicismo

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Dei Sepolcri vv. 1-50; 114-123; 151-188, 279-295

Il ruolo dell'arte nella società: lettura di passi da *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*

Romanticismo: definizione, contesto, caratteri del fenomeno in Europa e in Italia.

F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*: Poesia degli antichi e dei moderni

F. Schlegel, *Dialogo sulla poesia*: Il sentimentale nella poesia romantica

I caratteri del Romanticismo in Italia; la ricezione del dibattito romantico

Madame de Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*: Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

L. Di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*: Un intellettuale "europeo"

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: Un nuovo soggetto: il popolo

A. Manzoni: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

La riflessione sulla storia e sulla poesia

Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco

Lettera del 22 settembre 1823 al marchese Cesare D'Azeglio: Lettera sul Romanticismo

La concezione della storia e la funzione del dolore

Adelchi, atto V, vv. 334-366; Coro atto IV

La prospettiva provvidenziale

Inni sacri, La Pentecoste

I Promessi Sposi: genesi, evoluzione e caratteri del romanzo

La conclusione e il sugo di tutta la storia

Storia della colonna Infame: giustificazione storica e responsabilità individuale

G. Leopardi: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

L'evoluzione del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la concezione della natura; la teoria del piacere, la funzione delle illusioni, il ruolo della immaginazione; la poetica del vago e dell'indefinito; la funzione della poesia

Zibaldone pp.14-15; 4175-77; 1025-26; 4292; 109-11

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

La produzione poetica: genesi, struttura, titolo dei *Canti*

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze

La ginestra

La cultura del positivismo: coordinate storico-culturali

Il romanzo naturalista: caratteri e intenti

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: Romanzo e scienza: uno stesso metodo

G. Verga: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

Le fasi patriottica e mondana e la svolta verista; la poetica dell'oggettività e della impersonalità; l'osservazione delle passioni

Le novelle

Primavera e altri racconti, *Nedda* (introduzione)

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*; *Fantasticherie*; *L'amante di Gramigna* (introduzione)

Novelle rusticane, *La roba*; *Libertà*

I romanzi

Le fasi della produzione romanzesca

Il progetto del "Ciclo dei vinti"

I Malavoglia (lettura integrale): la vicenda, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative e stilistiche, la visione della realtà: il pessimismo e l'"ideale dell'ostrica"

Il Decadentismo e il Simbolismo: definizione e caratteri.

C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola

C. Baudelaire, *I fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*

Le tendenze decadenti in Italia

Estetismo, dandismo, vitalismo, panismo: vita e opere di G. D'Annunzio.

Il piacere, Libro I, capp. 1-2 (L'attesa; il ritratto di Andrea Sperelli)

Le *Laudi*: *Maia*, *Laus vitae*, vv.1-63; *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

Frammentismo lirico, fonosimbolismo, sperimentalismo: vita e opere di G. Pascoli

Il fanciullino I, III, IV, XX

Myricae, *Lavandare*, *Il lampo*; *il Tuono*; *X Agosto*;

I Canti di Castelvecchio, *Nebbia*; *La mia sera*

Primi poemetti, Italy I, 1-25; III, 1-25; II, 1-10; XX, 1-32
Poemi conviviali, Alexandros

Il primo Novecento: caratteri storico-culturali

Le Avanguardie: il Futurismo

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La nuova funzione del romanzo

I Svevo: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

L'evoluzione della figura dell'inetto: da *Una vita* a *La coscienza di Zeno*

La coscienza di Zeno (lettura integrale): l'espedito narrativo e il rapporto autore/narratore/destinatario; la malattia come condizione individuale e del mondo

L. Pirandello: le vicende biografiche e le fasi della produzione letteraria

La percezione della realtà e la crisi dell'identità; la maschera; la follia

Novelle per un anno: Ciulla scopre la luna; Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal capp. 1, 2, 7, 9, 10, 12, 13, 18

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

L'umorismo, Parte seconda II, III, V, VI

Dante, *Commedia*

Paradiso: Lettura e analisi dei canti I, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Tendenze poetiche del '900

L'identità del poeta tra crisi e riscoperta

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

A. Palazzeschi, *Chi sono?*

G. Ungaretti, da *L'allegria*

Il Porto Sepolto

Italia

Commiato

Da *Il Dolore*

Non gridate più

E. Montale, da *Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

da *Satura*

Le parole

Tendenze e autori della letteratura del '900

La narrativa della Resistenza; il Neorealismo; il Postmoderno: quadro storico-culturale; definizione dei fenomeni; autori e opere principali

Argomenti degli approfondimenti individuali

Un confronto tra Friedrich e Foscolo

Un confronto tra Goethe e Foscolo

Un confronto tra la sonata n.14 di Beethoven e il sonetto *Alla sera* di U. Foscolo

G. Leopardi, *Appunti per la lettera a un giovane del ventesimo secolo*

G. Leopardi, *La Ginestra*

L'evoluzione pensiero scientifico nell'800

"I Promessi Sposi" nella cinematografia

Goldoni, Il teatro comico (presentazione dello spettacolo teatrale in scena a Milano presso il Piccolo Teatro)

La rappresentazione dell'amore nel Romanticismo

A. Manzoni, *Storia della Colonna Infame*

Il paradigma del poeta militante nell'Ottocento

I caratteri della produzione poetica di Pascoli

Risultati conseguiti

La classe ha conseguito un livello mediamente discreto nella conoscenza dei fenomeni storico-letterari e dei testi proposti, che sa correttamente collocare nel contesto di riferimento e analizzare sotto il profilo della forma e del contenuto. Alcuni studenti, motivati dall'interesse personale e grazie alle letture affrontate per scelta individuale, hanno approfondito le conoscenze storico-letterarie e mostrano una sensibilità più acuta nell'interpretazione dei testi e degli argomenti trattati. Sul versante della produzione scritta, i risultati sono nel complesso più che sufficienti sotto il profilo della correttezza espressiva e della capacità di organizzare le idee in modo chiaro e lineare; differenti i livelli di rielaborazione e di approccio critico agli argomenti, condizionati, anche in questo ambito, dalle attitudini individuali.

Metodologia

La trattazione degli argomenti ha seguito una impostazione sostanzialmente storico-cronologica; la presentazione dei fenomeni letterari e degli autori è stata inquadrata nel contesto storico-culturale dell'epoca ed è stata puntualmente integrata dalla lettura dei testi, sottolineando alcune tematiche significative nell'evoluzione del ruolo dell'intellettuale a partire dall'età romantica. Le lezioni sono state integrate dalla esposizione di approfondimenti proposti dagli studenti sulla base di interessi e curiosità individuali, e dalla visione di spettacoli teatrali, a cui hanno partecipato quasi tutta la classe.

Tipologia di verifiche

Le verifiche scritte si sono svolte secondo le quattro tipologie previste per l'Esame di Stato, mentre per le verifiche orali sono state svolte interrogazioni tradizionali, esposizione di approfondimenti individuali, prove scritte di tipologia a e B.

Libri di testo

C.Bologna- P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*. 2B. Neoclassicismo e Romanticismo, Loescher, 2015

C.Bologna- P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*. 3A. Dal Naturalismo al primo Novecento, Loescher, 2015

Contenuti

La produzione poetica nell'età augustea

Le coordinate storico-culturali; il rapporto tra l'attività letteraria e l'ideologia augustea
Il genere lirico: i modelli greci e la tradizione romana (la lirica greca arcaica, la poesia neoterica)

Orazio: la coscienza poetica, il rapporto con i modelli greci, i temi delle *Odi*.

Lettura e traduzione di *Odi*

I,1; III, 30 l'aspirazione e la consacrazione poetica

I,9; I,11 la fuga del tempo

III, 13 il paesaggio

I,5; II,7 l'amore e l'amicizia

I, 14.37 la poesia di ispirazione civile

Il genere satirico: origine e caratteri della satira lucilio-oraziana.

Lettura (in traduzione) di Orazio, Sat. I, 9

Lo sviluppo in età imperiale: l'*indignatio* fonte della satira

Lettura (in traduzione) di Giovenale, Sat. 1,1-30; 6,627-661

Il genere epico: i modelli greci e la tradizione romana (i poemi omerici, lo sviluppo del genere, il poema di età ellenistica; la produzione epica latina in età arcaica)

Virgilio: le ragioni della scelta epica, la dimensione celebrativa, la novità della poesia virgiliana.

Lettura metrica e traduzione di *Eneide* I,1-11 (il rapporto con i poemi dei poemi omerici)

Lettura in traduzione di

libro IV la rappresentazione della passione di Didone

XII, 887-952 il dovere amaro del giustiziere

Ovidio: la rivisitazione del genere epico: articolazione e caratteri delle *Metamorfosi*.

Lettura in traduzione di

I, 452-567 Apollo e Dafne: il confronto tra codice epico e codice elegiaco

III, 402-505 Narciso: l'aspirazione all'amore impossibile

VIII, 624-720 Filemone e Bauci: il tema dell'ospitalità

Dibattito critico: le *Metamorfosi* di Ovidio: epica o elegia? Lettura dei passi critici proposti dal libro di testo (vol.2 pp.467-472)

L'epica di età imperiale: i caratteri della produzione in rapporto al modello virgiliano.

Lucano: articolazione, concezione della storia, stile del *Bellum Pharsalicum*.

Lettura (in traduzione) di

I,1-32 le ragioni dell'opera e la prospettiva storico-ideologica

VI, 654-718.776-820 il gusto per l'orrido e il ribaltamento della prospettiva provvidenziale

La produzione epica nell'età Flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco (titolo e argomento delle opere).

La produzione letteraria nell'età imperiale

Quadro storico e culturale del periodo da Tiberio a Domiziano.

Seneca: i dati biografici, la formazione culturale, l'attività politica e il rapporto con il potere, la produzione letteraria (l'articolazione, il genere e l'argomento delle opere).

Lettura, traduzione e commento dei passi relativi ai seguenti temi:

ARGOMENTO	FONTE	RIFERIMENTO
La scelta della filosofia	<i>Epistulae</i> 16, 3-6	Versione n. 375
	<i>Epistulae</i> 5, 1-4	Versione n. 515
	<i>Epistulae</i> 44, 1-4	Versione n. 34
	<i>Epistulae</i> 72, 3-4.11	Fotocopia
	<i>Epistulae</i> 20,1-3	Fotocopia
Il dominio delle passioni	<i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 13	Versione n. 369
	<i>De ira</i> III, 5	Versione n. 370
	<i>Epistulae</i> 35,1-4	Versione n. 383
Taedium vitae	<i>Epistulae</i> 28, 1-3	Versione n. 376
I rapporti tra gli uomini	<i>Epistulae</i> 7 (in traduzione)	
	<i>Epistulae</i> 47, 1-13 (in traduzione)	
Il problema del male	<i>De Providentia</i> 1,2,1-3	Versione n. 387
La ricerca della felicità	<i>Epistulae</i> 16 (in traduzione)	

Le forme della narrazione: origine, sviluppo, caratteri del romanzo.

Petronio: questioni biografiche e produzione letteraria.

Il *Satyricon*: la questione della definizione del genere, i modelli letterari, l'articolazione dell'opera. I caratteri e i limiti del realismo petroniano; la parodia; il narratore mitomane e l'autore nascosto.

Lettura (in traduzione) e commento di

31,3-33,8 la cena di Trimalcione: l'ingresso del padrone di casa

44,1-46,8 il realismo linguistico

80.82 la deformazione epica della narrazione

111-112 la matrona di Efeso

Dibattito critico: Il *Satyricon* e il "romanzo latino": un genere letterario nuovo? (vol. 3 pp. 245-251)

Lo sviluppo della retorica: la funzione dell'*orator* in età imperiale. Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza.

Lettura, (eventuale *) traduzione e commento dei seguenti passi:

Tacito **Dialogus* 18, 2-4 (versione n. 343)

**Dialogus* 35, 1-4 (versione n. 345)

**Dialogus* 36, 1-4 (versione n. 346)

Petronio **Satyricon* 1-2 (versione n. 392)

Seneca, *Epist.* 114

Anonimo *Περὶ ὑψους*, cap. 44

Quintiliano: dati biografici e produzione letteraria. Contenuto e articolazione dell'*Institutio Oratoria*. La proposta educativa, il valore dell'eloquenza, la formazione del canone classico.

Lettura (eventuale*) traduzione e commento di passi relativi ai seguenti temi (i numeri tra parentesi indicato i testi tratti dal versionario):

XII,1-13 il profilo del perfetto oratore (T6)

*I,2,6-8; II, 2, 5-8; II, 9, 1-3: i principi pedagogici e didattici (nn.333.336.337)

*I, 2, 18-19: l'importanza della educazione pubblica (n.334)

*X,1,31-33 Il rapporto tra oratoria e storiografia (n.73)

*X 1,93-95 elegia e satira (n.339)

L'epigramma: caratteri e temi.

Letture (eventuale*) traduzione e commento di Marziale, Ep. *1,61; *1,4; *1,47; *3,26; *12,94; 1,2; 4,49; 10,47 *Liber de spectaculis* 1; 1,6

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Quadro storico e culturale dell'età degli Antonini

Tacito: i dati biografici, l'attività politica, gli argomenti e l'articolazione della produzione letteraria.

Letture, (eventuale *) traduzione e commento di passi relativi ai seguenti temi:

La concezione della vita

**Annales* 6, 22 (n.526)

Il profilo del *vir bonus*

Agricola 4-6.44-46 (T1; T4)

Il rapporto tra libertà e principato

**Annales* 4,34-35 (n.235; fotocopia); *Historiae* 1,15-16 (T24); *Agricola* 1.3 (T23; in fotocopia)

Il rapporto con i barbari e la rappresentazione dell'imperialismo romano

Agricola 30-32 (T15)

**Historiae* 4,14; 4, 73-74

Il genere biografico: i caratteri e il rapporto con la biografia greca. Svetonio: vicende biografiche e produzione letteraria.

Apuleio: i dati biografici e la produzione letteraria. Le *Metamorfosi*: struttura e interpretazione.

La crisi del III secolo, lo sviluppo del Cristianesimo e i caratteri della letteratura cristiana.

Risultati conseguiti

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti affrontati nel corso dell'anno mediamente più discreto: ha recepito gli aspetti caratterizzanti dei principali fenomeni culturali e letterari, che ha dimostrato di saper collocare entro corrette coordinate spazio-temporali e presentare nei dati informativi essenziali, stabilendo collegamenti lineari tra testi, autori e tematiche; alcuni alunni hanno dimostrato di saper rielaborare con discreta autonomia gli spunti di riflessione proposti.

Sotto il profilo delle competenze linguistiche, in merito alla lettura, analisi e traduzione dei testi, il livello è mediamente discreto: alcuni alunni si segnalano per i risultati costantemente positivi, che confermano l'acquisizione di un metodo efficace di approccio al testo e l'attenzione alla interpretazione e alla resa accurata; un buon numero di studenti ha dimostrato di saper affrontare in modo sostanzialmente corretto i testi e di comprenderne il senso generale; qualche alunno, infine, manifesta difficoltà di traduzione e di comprensione del testo in lingua originale.

Metodologia

La presentazione degli argomenti ha seguito un'impostazione storico-letteraria e una scansione quindi cronologica; sono stati individuati alcuni fenomeni che hanno costituito la chiave di lettura privilegiata per l'interpretazione dei testi e degli autori, ossia la relazione tra vicende biografiche e produzione letteraria nel rapporto tra intellettuali e potere; la funzione della retorica nell'ambito della formazione dell'uomo di cultura, l'incidenza e l'evoluzione del rapporto tra i modelli greci e la produzione letteraria in lingua latina. Alla scelta antologica o integrale di un'opera classica in prosa si è preferito proporre costantemente la lettura o la traduzione di passi d'autore ordinati secondo un criterio tematico. Sono state prevalentemente adottate le modalità della lezione frontale di spiegazione e di sintesi, della lettura di testi e documenti e della discussione di problemi.

Tipologia di verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze è stata attuata attraverso prove scritte tradizionali (traduzioni in italiano), interrogazione orali individuali, prove scritte di tipologia B.

Libri di testo e strumenti utilizzati

G.B. Conte – E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina. 2. L'età augustea Le Monnier scuola 2010

G.B. Conte – E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina. 3. L'età imperiale, Le Monnier scuola 2010

M. Anzani – M. Motta, Versioni latine per il triennio, Minerva scuola, 2011

Disciplina: Lingua e cultura greca Docente: Silvia Gianferrari

Presentazione della classe

Gli allievi, a fronte di un discreto interesse per la disciplina e sostanzialmente puntuali nelle consegne didattiche loro affidate, hanno risposto diversamente alle proposte formative avanzate dal Docente, talora manifestando una modesta e non sempre composta partecipazione all'attività scolastica.

La classe, nel suo insieme, ha comunque raggiunto un discreto livello di conoscenza degli argomenti affrontati nel corso dell'anno e più in generale del triennio: ha colto gli aspetti caratterizzanti dei principali fenomeni culturali e letterari, collocandoli entro corrette coordinate spazio-temporali e ricostruendoli nei dati informativi essenziali, arrivando a stabilire collegamenti lineari tra testi, autori e tematiche. Sotto il profilo delle competenze linguistiche gli studenti, nel loro insieme, mostrano un'adeguata capacità ad orientarsi nella lettura e nella comprensione dei testi affrontati in lingua originale, per quanto permangono maggiori difficoltà all'atto della più fedele, puntuale e linguisticamente valida traduzione del testo in lingua italiana. Di contro, alcuni dimostrano di saper affrontare i passi proposti per la traduzione in modo autonomo, raggiungendo risultati anche più che soddisfacenti.

A fronte della disomogeneità didattica rilevata, sono stati adottati espedienti per il recupero delle lacune, esplicitamente volti a motivare allo studio della esperienza greca classica tramite la più concreta comunicazione della ricchezza e del valore della lingua e letteratura greca soprattutto in relazione alle consegne culturali da essa affidate alle letterature moderne e contemporanee.

Particolare attenzione è stata posta alla valorizzazione degli allievi più attenti ed interessati tramite l'attuazione di progetti didattici di potenziamento ("Da Eschilo a Menandro: l'umanizzazione del *drama*"; "Menandro a scuola"; "L'idillio ventiquattresimo di Teocrito: traduzione e commento multimediale").

Significativa in ogni modo e nel complesso la crescita culturale della classe, che ha sperimentato forme di e-teaching innovative e multimediali, oltretutto di confronto e rapporto con contesti comunicativi nuovi e diversi.

* Da fare: le ultime definizioni saranno prodotte in occasione dello scrutinio finale con specifica nota.